

Traum

Sehr ruhig (der Sprechstimme folgen)

Axel Schönemann

English Horn in F

Tamtam

Bariton

Eines Nachts träumte ich folgenden Traum: Ein wei - ter Hof Am Por -

Harfe

1.2. Violine

3.4. Violine

5.6. Violine

7.8. Violine

1.2. Bratsche

1.2. Violoncello

1. Kontrabass

2. Kontrabass

3. Kontrabass

4. Kontrabass

5. Kontrabass

6. Kontrabass

pp

senza vibrato *am Steg* *ppp*

senza vibrato *am Steg* *ppp*

senza vibrato *am Steg* *ppp*

senza vibrato *am Steg* *ppp*

5

Eng.H. (F)

Bariton

tal, in ei-nem Wa-gen - schu-ppen, si-tzen drei Göt-ter, da-run-ter, links: A-poll.

1.2. Vle.

3.4. Vle.

1.2.Br.

1.2.Vc.

senza vibrato

am Griffbrett poco vib.

p

10

Bariton

ei-ni-ge Ge-stal-ten ver-la-ssen den Hof. Ich ge-he rechts hin-ter dem Schu-ppen in ei-nen zwei-ten

1.2. Vle.

3.4. Vle.

5.6. Vle.

7.8. Vle.

1.2.Br.

1.2.Vc.

1. Kb.

2. Kb.

3. Kb.

4. Kb.

pizz.

p

pp

am Griffbrett poco vib.

p

pp

14

Bariton

Hin - ter - hof. Dort si - tzen zwei Frau - en: ei - ne al - te und ei - ne jun - ge.

1.2. Vle. *mf* *piu vib.*

3.4. *mf* *piu vib.*

1.2.Br. *mf* *piu vib.*

1.2.Vc. *mf* *piu vib.*

18

Bariton

Sie ge - hen aus - ein - an - der und ge - ben mir so den Weg frei zu ei - nem al - ten, bär - ti - gen Gott.

1.2. Vle. *f* *zur normalen Streichstelle übergehen*

3.4. *f* *zur normalen Streichstelle übergehen*

1.2.Br. *f* *zur normalen Streichstelle übergehen*

1.2.Vc. *f* *zur normalen Streichstelle übergehen*

1. Kb. *f* *arco*

22

Bariton

Er sagt zu der jun - gen Frau, dass sie schwang - er ist.

1.2. Vle. *p*

3.4. *p*

1.2.Br. *p*

1.2.Vc. *p*

1. Kb.

34

Bariton

Der er-zählt nun be - trübt, dass das un-ge-bo-re-ne Kind schwach und völ-lig kraft-los sein wird. Die

1. Vle. *con vib. am Griffbrett pp* *p* *senza vibrato*

2. Vle. *pp* *pizz. sul G*

3.4. Vle. *con vib. pp* *p*

5.6. Vle. *con vib. pp*

1. Vc. *con vib. pp* *am Steg pp* *pizz. sul G*

2. Vc. *p*

39

Bariton

bei-den Frau-en zie-hen sich trau-rig zu - rück. Wir sind be-sorgt, wie der Va-ter auf die-se Nach-richt re-a-gie-ren wird.

2. Vle. *am Steg (senza vibrato)*

3.4. Vle. *pizz. sul D*

1. Vc. *senza vibrato*

2. Vc. *pizz. sul D*

Eng.H. (F)

Musical staff for English Horn (F) showing a melodic line starting with a *p* dynamic marking.

Bariton

Musical staff for Baritone with lyrics: Der Al - te selbst nun schwang - er mit die - sem Kind, sagt.

Hrf.

Musical staff for Horn (Hrf.) showing two staves with *pp* dynamic markings.

1.

Musical staff for Keyboard 1 (Kb.) with *pp* dynamic marking and *senza vibrato (arco)* instruction.

Kb.

Musical staff for Keyboard 2 (Kb.) with *pp* dynamic marking and *senza vibrato (arco)* instruction.

Kb.

Musical staff for Keyboard 3 (Kb.) with *pp* dynamic marking and *senza vibrato (arco)* instruction.

Kb.

Musical staff for Keyboard 4 (Kb.) with *pp* dynamic marking and *senza vibrato (arco)* instruction.

Kb.

Musical staff for Keyboard 5 (Kb.) with *pp* dynamic marking and *pizz. (con vib.)* instruction.

Kb.

Musical staff for Keyboard 6 (Kb.) with *pp* dynamic marking and *pizz. (con vib.)* instruction.

Eng.H. (F)

Bariton

dass es zwar schwach und un-fä-hig zur Be-we-gung da-für a-ber ein

Hrf.

1. Vle.

2. Vle.

3. Vle.

4. Vle.

1. Br.

2. Br.

1. Vc.

2. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

3. Kb.

4. Kb.

5. Kb.

6. Kb.

con sordino

con vib.

ppp

con sordino

con vib.

ppp

con sordino

arco, con vib.

ppp

con sordino

arco, con vib.

ppp

con vib.

p

con vib.

p

con vib.

p

arco, con vib.

p

con vib.

p

etwas hervor

pizz.

am Steg

etwas hervor

pizz. con vib.

p

pizz. con vib.

p

arco senza vibrato

pp

pizz.

p

Eng.H. (F)

Bariton

gro - sser Se - her wer - den wird. Und dass es un-ter sei-nem gött - li - chen Schutz steht,

Hrf.

1.

Vle.

2.

Vle.

3.

Vle.

4.

5.6.

Vle.

7.8.

1.

Br.

2.

1.

Vc.

2.

1.

Kb.

2.

Kb.

3.

Kb.

4.

Kb.

5.

Kb.

6.

senza sordino

mf

pizz.

f

p

p

pizz.

f

am Steg

normal

am Steg

mf

pizz. (normal)

mf

am Steg

mf

normal

pizz.

p

arco

pizz.

p

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

p

mf

pizz.

mf

arco

mf

63

Tamt.

Bariton

den er vom Him-mel aus ge-wäh-ren wird Wer auch im-mer die-sem wehr-lo-sen Se-her ein

1. Vle.

3.4. Vle.

5.6. Vle.

7.8. Vle.

1. Br.

2. Br.

1. Vc.

2. Vc.

1. Kb.

2. Kb.

3. Kb.

4. Kb.

6. Kb.

mf

mf

pp

arco

pp

pp

mf

pp

pizz.

pizz.

pizz.

Bariton

Leid zu-fü-gen wird, wird vom Him-mel selbst be-straft.

1. Vle. *mf*

2. Vle. *arco* *mf*

3.4. Vle. *mf*

5.6. Vle. *mf*

7.8. Vle. *mf*

1.2.Br. *mf*

1. Vc. *p* *mf*

2. Vc. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 67 to 70. The Baritone part begins with a vocal line in measure 67, with lyrics 'Leid zu-fü-gen wird, wird vom Him-mel selbst be-straft.' The string ensemble consists of Violins (1st and 2nd), Violas (3rd and 4th), Cellos (5th and 6th), Double Basses (7th and 8th), and a Double Bassoon (1.2.Br.). The Violins and Viola parts feature melodic lines with dynamic markings of *mf*. The Violoncello and Double Bass parts provide harmonic support, with the first Cello marked *p* and the Double Bass marked *mf*. The Double Bassoon part also features a melodic line with *mf* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

74

Bariton

Be - ruht, dass die-ses Kind be-schützt und ei-ne gu-te Zu-kunft ha-ben wird

Hrf. Flageolett *pp*

1.2. Vle. *p*

3.4. *p*

5.6.7.8. Vle. *pp*

1.2.Br. *p*

1.2.Vc. *p*

1. Kb. *con sordino (arco)* *ppp*

2. Kb. *pizz.* *p*

3. Kb. *pizz.* *p*

4. Kb. *pizz.* *p*

pp

80

Bariton

wa - che ich auf

Hrf.

1. Kb.

2. Kb.

3. Kb. *ppp*

4. Kb. *ppp*